

**СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА, КРАЕВЕДЕНИЯ И
СПОРТА»
РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ
КРАЕВЕДЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ «КРАЙ МОЙ
СМОЛЕНСКИЙ»**

Номинация: «Литературное краеведение»

**Тема работы: «Путешествие по временам года»
(по книге Т. Белковской «Время огня»)**



Подготовила: Шипелик Карина Александровна
обучающаяся 11 класса МБОУ «Верхнеднепровская СОШ №3»

dorwd3@mail.ru ул. Молодёжная, д. 19, п. Верхнеднепровский
Дорогобужского района Смоленской области

Руководитель: Лазурина Валентина Владимировна
учитель русского языка и литературы

г. Смоленск 2017

Оглавление

Введение

I. Стихотворения о ЗИМЕ

1. Воспоминания из детства.
2. Средства выразительности

II. Стихотворения о ВЕСНЕ

1. Пробуждение природы
2. Художественные особенности

III. Стихотворения о ЛЕТЕ

1. Дождливая пора
2. Тропы и фигуры

IV. Стихотворения об ОСЕНИ

1. Буйство красок
2. Образная лексика

Заключение

ВВЕДЕНИЕ

Изучение литературного краеведения сегодня востребовано самой жизнью. И это понятно, так как каждому человеку надо осознать себя и своё



место в мире, а это невозможно без изучения культуры, обычаев и традиций своей Родины. Как писал Д.С. Лихачёв: «Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знания о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень».

Дорогобужский край имеет свои исторические и культурные традиции. Задача сегодняшних поколений – способствовать возрождению этих традиций и духовно-нравственному оздоровлению общества. Воспевать красоту смоленской земли, говорить о своей любви к родным местам стараются сегодня современные художники, писатели, поэты.

Иду на берег слушать тишину.

Там тени облаков скользят по дну.

Там грустная стареющая ива,

Похожая на вечную вдову,

Полощет серебристую листву, -

таким увидела Татьяна Белковская знакомый берег в стихотворении «Тишина». Именно на творчестве этой современной поэтессы хотелось бы остановиться. **Объектом** нашего исследования станет сборник «Время огня». **Актуальность** работы заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края, его культуре и литературе.

Цель: погрузиться в поэтический мир Т. Е. Белковской и попытаться раскрыть его художественные особенности.

Для реализации данной цели были поставлены следующие **задачи:**

- ознакомиться со стихотворениями, вошедшими в сборник «Время огня»;
- провести наблюдение за тем, как поэтесса воспринимает и изображает в этой книге каждое время года;

- определить средства выразительности, с помощью которых описываются ЗИМА, ВЕСНА, ЛЕТО, ОСЕНЬ.

Гипотеза: каждый период в жизни природы можно связать с той или иной эпохой в жизни человека; для каждого времени года находится что-то индивидуальное, неповторимое в поэтической лексике.

I. СТИХОТВОРЕНИЯ О ЗИМЕ

Произведения про ЗИМУ стоят в первых рядах воспоминаний о детстве. Например, стихотворение «Первый снег». Только-только выпавший снег представляет нам поэтесса. Она сравнивает его с «не расчерченным тетрадным листом». Невинный первый снег «чист, открыт и доверчив», пишет поэтесса. Эти яркие эпитеты указывают нам на то, что он, как маленький ребёнок, не замечая, замечает всё на своём пути: деревья, крыши домов, машины, лавочки, тротуары.



Сравнивая ЗИМУ с детством, Татьяна Белковская употребляет некую иронию, которая выражает её отношение к этому времени года, но в то же время она ассоциирует ЗИМУ с целомудрием, намекая на то, что ЗИМУ может быть не только невинным ребёнком, но и строгой, умной женщиной, у которой уже приобретён опыт.

В стихотворении «Ещё раз про любовь» Татьяна Белковская, словно волшебница, рассказывает нам сказочную историю о том, как ЗИМА влюбилась и стала наряжаться: «Зима весенние наряды бесстыдно стала примерять». В стихотворении заключается некая ирония, которая делает поэзию удивительно нежной, искренней. В её словах спрятана незамутнённая любовь. Поэтесса умеет находить яркие образы и сравнения – это и есть настоящее мастерство. «Как первоклассница, беспечна», - какое сравнение преподносит нам Татьяна Белковская. Зима сопоставляется с юной девочкой, которая влюбилась без памяти: «Была суровой – стала нежной.. Ну что поделаешь – любовь..» Какие точные слова подбирает поэтесса, делая эти строки озорными и лёгкими.

В стихотворении «29 февраля» Татьяна Белковская сравнивает снег с «ночным заговорщиком», который уже обнажает землю. Также в нём есть

упоминание о деревне («тебя у калитки встречает»), это говорит нам о том, что такие воспоминания являются самыми дорогими в жизни поэта, ведь в каждом маленьком произведении заключена даже пусть одна-две, но есть мысль о деревушке.

Более трогательная картинка возникает из стихотворения «Зима, деревня, детство». Название говорит само за себя. Именно в нём заключена та любовь, о которой пишет Татьяна Белковская во всём своём творчестве. Произведение написано на языке деревенского детства. В нём присутствует много диалектов, часто употребляющиеся в те времена. Например, «перхаться (перхать)» – кашлять; «дуйма» – метель; «шату-бату» – очень быстро, раз-два – и готово; по колам, по вирам – где попало, не разбирая дороги; «вязёнки» – вязаные варежки; «кожук» – часть печки, дымоход, очень тёплый, к нему так здорово прислоняться, чтобы прогреться.

Почему именно зима навевает поэтессе воспоминания о детстве? Я думаю, что та атмосфера тёплой печи, огромных сугробов ассоциируется с детством в деревне. Татьяна Евгеньевна вспоминает: «Так и видятся сугробы, в которых можно построить целый город и заблудиться в его лабиринтах, белоснежные равнины до горизонта, перламутром сверкающие под солнцем, дымки над крышами. От них становится хорошо на душе, потому что знаешь, каким теплом пахнёт от натопленной печки, едва переступишь порог, и как здорово забраться на эту печку, лечь и вбирать в себя тепло и запахи родного дома. Наверно, это возраст. Он будто проверяет память, заставляя копаться в ней, как в старом сундуке, вытаскивать на свет то один, то другой эпизод из прошлого. И как не вспомнить деньки, когда хата по углам трещала от мороза, окна были разрисованы дивными узорами, а сквозь них просвечивало солнце, от которого узоры искрились и сверкали, и казалось, что день за окном необыкновенный, и хотелось на улицу, окунуться в этот праздник зимы...» .

«Таблица 1 – Средства выразительности»

Название стихотворения	Средства выразительности	Примеры
«Лукошка чудес»	Олицетворение Метафора Сравнение (снег – искристая фата) Олицетворение Метафора Эпитет	1.Зима замечает дорожки И делает сказочным лес. В её потаенном лукошке Хранится немало чудес. 2.Зелёные платица сосен Прикрыла искристой фатой. 3.Когда же метельной порою От холода лес голосит, Мохнатою шалью укроет Озябшие плечи осин.

«Грач»	Эпитет Эпитет (диалект) Сравнение Анафора Фразеологизм Риторические вопросы	1. Озадачен старый грач: Думал, что весна настала, А наутро, хоть ты плачь, Всё под снежным покрывалом . 2. Грач глядит оторопело : Что же это за напасть - Вся земля в невинно – белом, Словно замуж собралась! Или сбились вдруг с маршрута декабри и январь? Или бес его попутал? Или врут календари?
«Ещё раз про любовь»	Ирония Сравнение Метафора	Зима, наверное, влюбилась, И, видно, парень тот хорош. Как первоклассница, беспечна. Мехов богатых ей не жаль! Взяла в низине возле речки Лоскут тумана на вуаль. А плечи голые прикрыла Вечерней мягкой синевой.
« 29 февраля»	Сравнение Инверсия	А снег, как ночной заговорщик, Уже обнажает землю. Поверь, мир устроен мудро: Тебя у калитки встречает Весны долгожданной утро.
«Первый снег»	Эпитет Сравнение Метафора	А снег лежит открыто и доверчиво, Так перевозданно чист, Как будто новый, даже не расчерченный Тетрадный лист. А ты, зимы нарушив целомудрие, Решителен и рьян..

II. СТИХОТВОРЕНИЯ О ВЕСНЕ

ВЕСНА пробуждает мир, всё вокруг расцветает, становится тепло, солнечно. Каждому человеку в душу проникает солнечный луч, озаряет чувства и дарит хорошее настроение. Всё вокруг цветёт, улыбается. Что может быть лучше весенней погоды? Все мы так ждем её, потому что устали



от холода и мороза, каждому хочется предоставить своё лицо на согревание весеннему солнышку. Татьяна Белковская – поэт-философ. У неё не существует бездумных, бессмысленных стихов. Каждое стихотворение заставляет мыслить, оценивать и

выбирать своё отношение к теме. «Весна запоздалая» относится к философской лирике. В нём повествуется не просто о том, что Весна запоздала, а о жизни, о том, что когда-то ты не успел или не хотел сделать. «Никогда не оставляй на потом, если можно сделать сегодня» - именно этот эпиграф подходит к этим строчкам.

Татьяна Белковская пишет: «Дни проходили, недели, но был нескончаем путь. Думала: ах, неужели выбран не тот маршрут?». Эти слова заставляют задуматься о зря потерянном времени, о бессмысленно прожитых годах: «Мы сами идём навстречу ей – опоздавшей весне». В последней строфе звучит неутолимая грусть и сожаление о том, что так и не успел совершить. Каждый из нас делает ошибки, сворачивает на неправильный путь, но это вовсе не повод останавливаться или опускать руки. НЕТ! Это толчок, который помогает в будущем, даёт силы, стоит только не терять надежды.

«Таблица 2 – Художественные особенности»

Название стихотворения	Средства выразительности	Примеры
«Март»	Олицетворение	Первый месяц весны ... ручьи разбудил, теплый ветер принес.
«Апрель»	Метафора Сравнение Метафора Градация Сравнение	Не зелен, не весел, не звонок, Надвинул на лоб облака, Апрель, словно Гадкий Утёнок, Такой некрасивый пока. Но счастье ему улыбнётся, И с легкостью сказочных фей Апрельское нежное солнце Прольётся в ладони полей. Раскроются клювики почек, Отведав по капле тепла, И лес зазвенит, захохочет, Как будто смешинку поймал.
«Весна запоздалая»	Развёрнутое олицетворение Гипербола Ирония	Будто замыслив погоню, Стояла без слёз, без слов Весна на пустом перроне В венке из лесных цветов. Наша Весна опоздала Примерно на тридцать лет. Видимо, в кассах вокзала Ей не давали билет.

III. СТИХОТВОРЕНИЯ О ЛЕТЕ

Намного меньше поэтических строчек в данном сборнике посвящено ЛЕТУ. Возможно, это время года не так сильно вдохновляет автора стихов.



Однако, не изменяя себе, поэтесса также выбирает яркие краски: «Мир из радуг, цветов и счастливой любви без разлук. Мир, что бережно соткан из лунной и солнечной пряжи, из росинок, травинок и капель грибного дождя»

Вот как представляет нам ЛЕТО

Татьяна Белковская. Это беззаботная пора, которую ждут все дети. В это время года никто ни о чём не думает, мысли заняты только солнцем, холодной речкой или теплыми вечерами. Летом на душе легко и свободно. Не случайно Татьяна Евгеньевна обращается к летнему дождю, будто её душа жаждет прохлады.

«Таблица 3 – Тропы и фигуры»

Название стихотворения	Средства выразительности	Примеры
«Воспоминания о летнем дожде»	Эпитет Сравнение Метафора Рефрен	Нас июньскими рассветами Летний дождик озорной Укрывал завесой светлую Словно свадебной фатой. Вспоминай, прошу я, Душу бередя, Нежность поцелуя Летнего дождя. ...В памяти храню я Только для тебя Нежность поцелуя Летнего дождя.
«Бабье лето пришло...»	Перифраз Метафора	Почему же всегда очень хочется в лето вернуться – В мир из радуг, цветов и счастливой любви без разлук? В мир, что бережно соткан из лунной и солнечной пряжи, Из росинок, травинок и капель грибного дождя...
«Дождь и ты»	Градация Эпитет	Смоет ливень, как ни странно, Все сомнения, тревоги, Тяжесть лет, обиды, раны... Прямо в сторону рассвета Ты пойдёшь ночной дорогой, Сам похож на ливень летний - Молодой и босоногий.



IV. СТИХОТВОРЕНИЯ ОБ ОСЕНИ

Это немного грустное время года, когда вся природа готовится к зимнему сну. Деревья оголяют свои ветви, чтобы дать простор для ЗИМЫ, которая бережно укроет своим лоскутом снега. Эта пора особенная уже потому, что сама поэтесса родилась 1 ноября. Это время года очень органично входит в её жизнь. Но у ОСЕНИ есть своё отличительное качество – украшать мир в красные и жёлтые краски, делая природу совсем не мрачной, а живой и величественной.

В стихотворении есть ярко выраженные цвета: «запылают пожаром рябины», «свет закатной любви» («Бабье лето пришло...»); «золотые косы» («Осень»). ОСЕНЬ – пора раздумий, когда прогуливаешься по парку, а под ногами одни листья шуршат, напоминая какую-то мелодию. ОСЕНЬЮ «мир соткан из тишины», «пахнет пряно» («Мечта»). ОСЕНЬ – это пора переосмысления прожитых лет.

« Таблица 4 – Образная лексика»

Название стихотворения	Средства выразительности	Примеры
«Осень»	Олицетворение Аллитерация (повтор С-З)	Тихо по откосам Прошуршала Осень . Заплела берёзкам Золотые косы .
«Названия нет...»	Метафора Фразеологизм Антитеза Лексический повтор Метафора Эпитет Метафора	День – не пасмурный, не яркий - В тонких нитях паутин . От судьбы не ждём подарков: Я – одна, ты... не один. По аллеям бродит осень . Мы по осени бредём . Ни о чём меня не спросишь. Не расскажешь ни о чём . Нам не весело, не грустно. Между нами – пропасть лет . Разбудил сентябрь чувства, Только им названья нет. И, запреты все нарушив, Заструится тихий свет , И проникнет прямо в душу То, чему названья нет.
«Мечта»	Эпитет Метафора	Кружат листья. Пахнет пряно. Соткан мир из тишины .

	Лексический повтор	И от этого дурмана Мы с тобой пьяным пьяны
«Бабье лето пришло...»	Эпитет	1. Тополя облетевшие тихо – печально – грустны.
	Метафора	2. Бабье лето меня не отпустит. Запылают пожаром рябины назло холодам.
	Эпитет	Ясность дали и чувств, неизбежность сентябрьской грусти.
	Метафора	Свет закатной любви я зиме ни за что не отдам.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для Татьяны Евгеньевны каждое время года играет свою роль. В её стихотворениях мы наблюдаем и ощущаем отношение поэтессы к природе, что она чувствует и переживает в каждое время года. В них всё разное: начиная от погоды, заканчивая чувствами человека, но в то же время есть что-то одинаковое, то, что объединяет их, делает одни целым.

Гипотеза, выдвинутая в начале работы, подтвердилась. Действительно, для каждого времени года находится что-то индивидуальное, неповторимое в средствах выразительности, в образах, в видении мира. Погружаясь в поэтический мир автора сборника «Время огня», мы попытались составить список «сезонной» лексики, тех слов, по которым легко можно угадать изображаемую пору.

Хочется верить, что интерес к изучению родного края, к его культуре, к творческим людям, живущим на Дорогобужской земле, не угаснет ещё долгие десятилетия.

Источники информации

1. Белковская Т. Время огня. Сборник стихов. – Смоленск, 2008.
2. Словарь литературоведческих терминов. Автор-составитель © С.П. Белокурова, 2005 г. Электронная версия
3. dorogobug.ru Живая история
4. stihi.ru 2007/10/28/413

Приложение

«Таблица 5 – сезонный словарь»

ЗИМА	ВЕСНА	ЛЕТО	ОСЕНЬ
потаенное лукошко чудес	позолота	поцелуй летнего дождя	пахнет пряно.
седая старушка	клювики почек	дождь – свадебная фата.	мир соткан из тишины
природа замуж собралась.	пушинки мимоз	водопад небесный	рябины пылают пожаром
первоклассница	белый наряд черёмух	ромашек хоровод	сентябрьская грусть
присмиривший школьник.		мир из радуг	золотые косы
снег – тетрадный лист.			бабье лето
целомудрие.			тоска
ажурная завеса выюг			тонкие нити паутин
платок со снежной бахромой			хозяйка